

# *Grammaire de grec ancien*

*Collège Saint-Julien Ath*



## TABLE DES MATIÈRES

Table des matières .....	3
L'alphabet grec .....	5
Pour s'entraîner à la lecture du grec .....	6
Les premiers vers de l'Iliade .....	6
Si vous êtes perspicace .....	6
Quelques transformations phonétiques courantes .....	7
La ponctuation .....	7
Méthode d'analyse en grec .....	8
Dans vos notes de cours .....	8
Lors des interrogations et bilans .....	8
Taper du grec .....	9
Utiliser des dictionnaires en ligne .....	9
Les déclinaisons grecques .....	10
Introduction .....	10
L'article .....	10
La première déclinaison .....	10
La deuxième déclinaison .....	12
La troisième déclinaison .....	12
Les adjectifs de première classe .....	14
Les adjectifs de la deuxième classe .....	14
Les pronoms personnels .....	15
Les pronoms/déterminants démonstratifs .....	16
Le pronom relatif .....	17
Le pronom/déterminant interrogatif .....	17
Le pronom/déterminant indéfini .....	17
Différencier les pronoms/déterminants .....	17
Sens et traductions de <i>αὐτός</i> .....	18
Syntaxe .....	18
Les degrés de comparaison .....	19
Les conjugaisons grecques .....	20
Généralités .....	20
Remarques .....	20
Le verbe être .....	21
Thème du présent (voix active) .....	22
Thème du présent (médio-passif) .....	24
Synthèse de la conjugaison sur le thème du présent .....	25
L'aoriste thématique .....	26
Temps primitifs courants .....	27
Les nuances du <i>ὄν</i> .....	28
Exercices de grammaire .....	29
Les déterminants et les noms des deux premières déclinaisons .....	29
Les adjectifs de la première classe .....	29
La troisième déclinaison .....	29
Le présent actif des verbes thématiques et l'aoriste .....	30
L'indicatif imparfait et le médio-passif des temps présents .....	30
Les aoristes seconds .....	31



## L'ALPHABET GREC

MAJ	min	grec	français	équivalent latin
A	α	άλφα	alpha	a
B	β	βητα	bêta	b
Γ	γ	γάμμα	gamma	g
Δ	δ	δέλτα	delta	d
E	ε	έ ψιλον	epsilon	e
Z	ζ	ζητα	dzêta	z
H	η	ήτα	êta	ê
Θ	θ	θητα	thêta	th
I	ι	ιώτα	iota	i
K	κ	κάππα	kappa	k
Λ	λ	λάμβδα	lambda	l
M	μ	μυ	mu	m
N	ν	νυ	nu	n
Ξ	ξ	ξι	xi	x
O	ο	ό μικρον	omicron	o
Π	π	πι	pi	p
P	ρ	ρώ	rhô	r
Σ	σ, ς	σίγμα	sigma	s
T	τ	ταυ	tau	t
Υ	υ	ύ ψιλον	upsilon	u
Φ	φ, ϕ	φι	phi	ph
X	χ	χι	chi (khi)	ch (kh)
Ψ	ψ	ψι	psi	ps
Ω	ω	ώ μεγα	oméga	ô

L'alphabet grec est composé de 24 lettres ayant chacune deux casses : majuscule et minuscule. En plus de ça, le sigma possède deux graphies (façons de l'écrire) : « σ » en début ou milieu de mot et « ς » en fin de mot. Les consonnes ne portent pas d'esprit ni d'accent à l'exception du rhô qui porte toujours un esprit rude en début de mot. L'esprit rude marque l'aspiration (*h* français) tandis qu'il n'existe pas de trace de l'esprit doux dans notre langue. Il ne peut y avoir deux esprits ou accents dans un même mot et l'esprit se trouve sur la première lettre du mot si c'est une voyelle simple ou la 2<sup>ème</sup> si c'est une diphtongue. Cet alphabet contient en outre 7 voyelles et 17 consonnes.

En ce qui concerne les accents, les règles sont assez compliquées (et différentes pour les noms et les formes verbales) et il y a un grand nombre d'exceptions. On ne peut pas deviner où ils se placent « à l'origine » : il faut étudier le vocabulaire avec l'accent pour savoir où le placer. Par exemple, *θέα* signifie « *la contemplation* » tandis que *θεά* signifie « *la déesse* ». On n'utilisera les accents que pour distinguer des mots qui paraissent identiques.

Il existe plusieurs familles de consonnes :

- les occlusives, dont les :

	<i>sonores</i>	<i>sourdes</i>	<i>aspirées</i>
<i>gutturales</i>	γ	κ	χ
<i>labiales</i>	β	π	φ
<i>dentales</i>	δ	τ	θ

- les liquides : λ, μ, ν, ρ.
- les doubles : ζ (σ+δ ou δ+σ), ξ (γ/κ/χ + σ), ψ (β/π/φ + σ).

η et ω sont des voyelles longues. Quand un iota suit une longue, il se souscrit, c'est-à-dire qu'il se note en dessous de cette lettre et il ne se prononce pas : ηι → η « ê ».

Les semi-voyelles yod *J* et digamma *F* (minuscule : ϝ) ne sont plus utilisées en grec classique ni en grec moderne mais sont parfois utiles pour expliquer certains phénomènes. Elles étaient couramment utilisées dans d'anciens dialectes mais ne le sont plus dans celui que l'on étudiera dans le secondaire : l'attique.

## POUR S'ENTRAÎNER À LA LECTURE DU GREC

### Les premiers vers de l'Illiade

μηνιν ἀειδε θεα Πηληϊάδεω Ἀχιλῆος  
οὐλομένην, ἣ μυρὶ Ἀχαιοὺς ἀλγεῖ ἔθηκε,  
πολλὰς δ' ἰφθίμους ψυχὰς Ἄϊδι προΐαψεν  
ἥρωων, αὐτοὺς δὲ ἔλωρια τευχέ κυνεσσιν

οἴωνοισι τε πασι, Δίος δ' ἐτελείετο βουλή,  
ἔξ οὐ δὴ τα πρῶτα διαστήτην ἐρίσαντε  
Ἄτρεϊδης τε ἄναξ ἀνδρῶν καὶ Δίος Ἀχιλλεύς.  
τίς τ' ἄρ σφωε θεῶν ἑριδι ξυνηκε μαχεσθαι;  
Λητοῦς καὶ Δίος υἱός: ὁ γὰρ βασιλῆι χολωθείς

νοῦσον ἄνα στρατὸν ὄρσε κακῆν, ὄλεκοντο δὲ λαοί,  
οὐνεκα τὸν Χρῦσῆν ἠτίμασεν ἀρητήρα  
Ἄτρεϊδης: ὁ γὰρ ἦλθε θεῶν ἐπι νῆας Ἀχαιῶν  
λυσομένος τε θυγατρά φερῶν τ' ἀπερείσι' ἄποινα,  
στεμματ' ἔχων ἐν χερσίν ἐκηβόλου Ἀπολλῶνος

χρῦσεω ἄνα σκηπτρῶ, καὶ λισσέτο παντὰς Ἀχαιοὺς,  
Ἄτρεϊδά δε μαλίστα δῶω, κοσμητορὲ λαῶν:  
Ἄτρεϊδαί τε καὶ ἄλλοι εὐκνημίδες Ἀχαιοί,  
ὑμῖν μὲν θεοὶ δοῖεν Ὀλυμπία δῶματ' ἔχοντες  
ἔκπερσαι Πριάμοιο πόλιν, εὐ δ' οἴκαδ' ἴκεσθαι:  
παῖδα δ' ἔμοι λυσαίτε φίλην, τὰ δ' ἄποινα δεχέσθαι,  
ἄζομενοὶ Δίος υἱὸν ἐκηβόλον Ἀπολλῶνα.

### Si vous êtes perspicace...

Pour vous simplifier la tâche, ce syllabus a été fait « sans accents ». Or, si vous cherchez quelque chose dans un dictionnaire, sur Internet ou dans une grammaire, vous serez face à des mots accentués. Ces accents peuvent tout simplement être ignorés : avec un petit peu d'entraînement, vous serez capable de lire le texte ci-dessous aussi facilement que le précédent !

ἔνθ' ἄλλοι μὲν πάντες ἐπευφήμησαν Ἀχαιοὶ  
αἰδεῖσθαι θ' ἱερῆα καὶ ἀγλαὰ δέχθαι ἄποινα:  
ἀλλ' οὐκ Ἄτρεΐδῃ Ἀγαμέμνονι ἦνδανε θυμῷ,  
ἀλλὰ κακῶς ἀφίει, κρατερὸν δ' ἐπὶ μῦθον ἔτελλε:  
μή σε γέρον κοίλῃσιν ἐγὼ παρὰ νηυσὶ κικεῖω  
ἢ νῦν δηθύνοντ' ἢ ὕστερον αὖτις ἰόντα,  
μή νύ τοι οὐ χραΐσμη σκῆπτρον καὶ στέμμα θεοῖο:  
τήν δ' ἐγὼ οὐ λύσω: πρὶν μιν καὶ γῆρας ἔπεισιν  
ἡμετέρῳ ἐνὶ οἴκῳ ἐν Ἄργεϊ τηλόθι πάτρης  
ἰστὸν ἐποικομένην καὶ ἐμὸν λέχος ἀντιώσασιν:  
ἀλλ' ἴθι μή μ' ἐρέθιζε σαώτερος ὥς κε νῆαι.

L'Illiade est une épopée de la Grèce antique attribuée à l'aède Homère. Ce texte a probablement été rédigé entre 850 et 750 ACN, soit quatre siècles après la période à laquelle les historiens font correspondre la guerre mythique mais bien réelle qu'il relate.

Le contexte de cette épopée est la guerre de Troie (aussi appelée Ilion) dans laquelle s'affrontent d'une part les Achéens venus de Grèce et d'autre part, les Troyens et leurs alliés, chaque camp étant soutenu par diverses divinités. Le thème principal de l'œuvre est la colère d'Achille et non la guerre de Troie en elle-même...

Le récit commence dix ans après le début de la guerre à un moment où son issue est encore incertaine.

Cette œuvre sera abordée en 5<sup>ème</sup> ou 6<sup>ème</sup> année, patience...

Avec l'Odyssée (récit du retour d'Ulysse), l'Illiade est le texte majeur de la littérature grecque. Il était jadis appris par cœur, *in extenso*, par les jeunes gens de bonne famille, ce qui faisait d'Homère, selon le mot du personnage Socrate, « l'éducateur de la Grèce ».

## QUELQUES TRANSFORMATIONS PHONÉTIQUES COURANTES

### La crase

Quand un mot se terminant par une voyelle/diphtongue est suivi d'un mot commençant aussi par une voyelle/diphtongue, il y a fusion des deux voyelles/diphtongues en une seule : on appelle ce phénomène la crase. Elle est indiquée sur l'élément fusionné par un signe appelé la coronis qui a une forme semblable à celle de l'esprit doux. Exemple : τα αὐτά → ταύτα.

### L'élision

L'élision (du latin *elidere* « ôter ») consiste en la suppression de la voyelle finale d'un mot devant un autre mot qui commence lui-même par une voyelle. On la retrouve en français : « le cheval d'Alexandre » (*de* → *d'*). Peuvent s'élider :

- -ε
- -ι, dans les fins de verbes ainsi que dans ἀμφι, ἀντι, ἐπι, ἐτι
- -ο, dans les fins de verbes, au neutre singulier (sauf ὁ, το) ainsi que dans ἀπο, ὑπο, δυο

Exemple : οἱ δε ἔλεγον → οἱ δ' ἔλεγον.

### Le report d'aspiration

Lorsqu'un mot se termine par une consonne (ce qui est le cas après une élision), si la voyelle du mot qui suit est aspirée, la consonne en question devient aspirée (cf. tableau en page 5).

Exemple : ἐπι ἡμῶν → ἐπ' ἡμῶν → ἐφ' ἡμῶν.

### Transformations dues à la chute du sigma

Certains phénomènes s'expliquent par la chute d'un sigma :

1. un esprit rude en début de mot : σιστημι → ἴστημι.
2. une contraction (un sigma entre deux voyelles tombe) : γενεσος → γενεος → γενους.

### Le -v de liaison

Devant un mot commençant par une voyelle ou à la fin d'une phrase, pour faciliter la prononciation, les désinences en -ε ou -ι bref s'accompagnent parfois d'un *nu* sans signification.

Exemple : πολεσιν Ἄγαμεμνων.

## LA PONCTUATION

Grec		Français	
.	point	.	point
,	virgule	,	virgule
;	point-virgule	?	point d'interrogation
·	point en haut	;	point-virgule
		:	double point
		!	point d'exclamation

## ΜΕΘΟΔΕ Δ'ΑΝΑΛΥΣΕ ΕΝ ΓΡΕΚ

### Dans vos notes de cours

Pour prendre note plus rapidement et efficacement, il est indispensable de choisir des conventions d'analyse. Une façon de faire est de souligner les mots différemment selon leur cas, ce qui vous évitera de l'écrire parfois plusieurs fois. Utilisez par exemple une flèche au lieu de « se rapporte à » pour mémoriser plus facilement ou tout simplement écrire plus rapidement vos analyses. Montrez ici les couleurs que vous utiliserez tout au long de l'année :

*Nominatif – Vocatif – Accusatif – Génitif – Datif*

Οἱ του γεωργου φιλοι ἐργαζονται μετα των αὐτου οἰκετων ἐν τοις ἀγροισ.

### Lors des interrogations et bilans

#### Un nom

On donne son origine (nominatif/génitif singulier) trouvée dans le lexique ; ses cas, genre et nombre ; sa fonction dans la phrase.

*οἰκετων < οἰκετης, –ου ὁ. Génitif masculin pluriel.*

*Génitif exigé par la préposition μετα. Complément d'accompagnement.*

#### Un adjectif ou un déterminant

On donne son origine (généralement le nominatif singulier des trois genres) trouvée dans le lexique ; ses cas, genre et nombre ; le mot auquel il se rapporte ; sa fonction dans la phrase.

*του < ὁ, ἡ, το. Génitif masculin singulier. Se rapporte à γεωργου. Complément du nom φιλοι.*

#### Un verbe

On donne son origine (première personne du singulier de l'indicatif présent) trouvée dans le lexique ; ses mode, temps, voix et personne (cas, genre et nombre s'il s'agit d'un participe) ; sa fonction dans la phrase.

*ἐργαζονται < ἐργαζομαι. Indicatif présent moyen, 3<sup>ème</sup> personne du pluriel. Verbe de la P<sub>1</sub>.*

#### Un pronom

On donne son origine (généralement le nominatif singulier des trois genres) ; ses cas, genre et nombre ; le mot ou groupe de mots qu'il remplace ; sa fonction dans la phrase.

*αὐτου < αὐτος, –η, –ο. Génitif masculin singulier.*

*Remplace le nom γεωργου. Complément du nom οἰκετων.*

#### Un adverbe ou une préposition

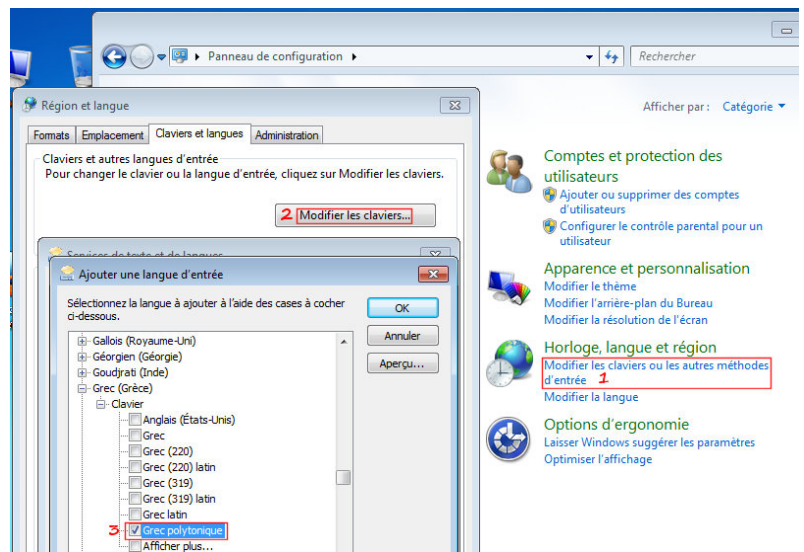
Ces mots étant invariables, on ne les analyse pas, bien que certains puissent avoir une origine lexicale (ex. : dérivés d'un adjectif ou d'un verbe). On donne éventuellement leur nature.



## TAPER DU GREC

Si, en travaillant chez vous, vous vous apercevez que vous ne disposez pas de la définition d'un mot (après une version, par exemple), il est tout de même possible de la retrouver sur Internet. Pour cela, il faut d'abord configurer un clavier grec polytonique. Marche à suivre :

1. Allez dans le *Panneau de configuration, Modifier les claviers [...]*, puis dans *Horloge, langue et région*.
2. Cliquez sur *Modifier les claviers* puis *Ajouter*
3. Ouvrez *Grec (Grèce), Clavier* et cochez *Grec polytonique*
4. Fermez les trois fenêtres que vous venez d'ouvrir en cliquant sur OK.



Pour faire défiler les claviers, il suffit d'appuyer simultanément sur *Alt* et *Shift (Maj)*. Par défaut, vous pouvez

sélectionner un type de clavier différent par application (par exemple, Word en grec et votre navigateur Web en français). Voici quelques combinaisons concernant les diacritiques (les raccourcis ne sont valables que sur des claviers belges) :

- *Shift-^* (tréma  $\text{¨}$ ) suivi d'une voyelle placera un iota souscrit en dessous de celle-ci
- *ù* suivi d'une lettre mettra un esprit doux à gauche de celle-ci
- *Shift-ù* (pourcent  $\%$ ) suivi d'une lettre mettra un esprit rude à gauche de celle-ci

Pour taper la première lettre d' $\alpha\delta\omega$ , vous serez cependant obligé d'utiliser la table de caractères spéciaux (dans Word : *Insertion* → *Caractères spéciaux...*).

## UTILISER DES DICTIONNAIRES EN LIGNE

Les dictionnaires les plus pratiques sont le Wiktionnaire (<http://fr.wiktionary.org>) et le logiciel Διογένης (en anglais). Ils permettent tous les deux de rechercher un mot sans pour autant connaître son accentuation.

Le Bailly est également disponible en PDF mais la recherche textuelle en grec n'est pas possible : vous devez virtuellement « tourner les pages ». L'avantage de ce dictionnaire par rapport au Wiktionnaire est qu'il est très complet et plus fiable...

# LES DÉCLINAISONS GRECQUES

## Introduction

En grec ancien, il existe trois genres (masculin, féminin et neutre) et trois nombres (singulier, duel, pluriel). On trouve le genre d'un nom à l'aide du déterminant qui l'accompagne. Le genre grammatical n'est pas forcément le bon : un nom peut être féminin et appartenir à la deuxième déclinaison. Le grec ancien est une langue déclinée : ce n'est pas l'ordre des mots qui détermine leur fonction dans la phrase mais leur cas !

Il existe cinq cas (pas d'ablatif contrairement au latin), répartis en deux familles :

- cas directs
  - le nominatif : sujet ou attribut du sujet
  - le vocatif : interpellation
  - l'accusatif : complément direct de verbe ou sujet/attribut dans une P<sub>2</sub> infinitive
- cas obliques
  - le génitif : complément du nom
  - le datif : complément indirect de verbe ou complément de phrase

*Dans les tableaux suivants, c'est ce même ordre qui sera conservé.*

Le cas demandé par les prépositions apporte une nuance de sens. Quelques exemples :

- l'accusatif : la direction (προς « vers »)
- le génitif : l'origine (έξ « hors de »)
- le datif : la situation (έν « dans »)

Contrairement au latin qui possède cinq déclinaisons, le grec n'en a que trois principales. Le déterminant article existe en grec et est aussi employé avec les noms propres.

## L'article

Masculin		Féminin		Neutre		<b>Il n'existe pas d'article au vocatif</b> , on emploie souvent l'interjection ώ.	
ό	οί	ή	αί	το	τα		
–	–	–	–	–	–		
τον	τους	την	τας	το	τα		Au duel, τω au nominatif et à l'accusatif, τοιν au génitif et au datif. Rarement τα, ταιν au féminin.
του	των	της	των	του	των		
τω	τοις	τη	ταις	τω	τοις		

## La première déclinaison

Cette déclinaison comporte une majorité de noms féminins mais aussi une minorité de noms masculins (noms d'hommes, de métiers). Le pluriel des noms féminins est toujours identique et les terminaisons sont basées sur l'article féminin.

ψυχη, –ης ή : l'âme, l'esprit, le papillon				Les noms fém. de la première déclinaison dont le radical ne se termine pas par ι, ε, ρ se déclinent sur ce modèle.	
ή	ψυχη	αί	ψυχαι		
–	ψυχη	–	ψυχαι		
την	ψυχην	τας	ψυχας		Exemples : κεφαλη, –ης ή : la tête άρετη, –ης ή : le mérite, la vertu
της	ψυχης	των	ψυχων		
τη	ψυχη	ταις	ψυχαις	Au duel, (directs) τω ψυχα – (obliques) τοιν ψυχαιν	

θεα, -ας ἡ : la déesse				Les noms féminins de la première déclinaison dont le radical se termine par ι, ε, ρ se déclinent sur ce modèle.  Exemples :    θυρα, -ας ἡ : la porte Ῥεα, -ας ἡ : Rhéa (déesse)
ἡ	θεα	αἰ	θεαι	
-	θεα	-	θεαι	
την	θεαν	τας	θεας	
της	θεας	των	θεων	
τη	θεα	ταις	θεαις	Au duel, (directs) τω θεα – (obliques) τοιν θεαιν

γλωττα, -ης ἡ : la langue				Les noms féminins dont le radical se termine par deux consonnes, une consonne double ou encore « -ουσ » suivent ce modèle de déclinaison.  Exemple :    θαλαττα, -ης ἡ : la mer
ἡ	γλωττα	αἰ	γλωτται	
-	γλωττα	-	γλωτται	
την	γλωτταν	τας	γλωττας	
της	γλωττης	των	γλωττων	
τη	γλωττη	ταις	γλωτταις	Au duel, (directs) τω γλωττα – (obliques) τοιν γλωτταιν

νεανιας, -ου ὁ : le jeune homme				Quelques noms masculins en -ας et certains noms propres se déclinent sur ce modèle.  Exemples :    ταμιας, -ου ὁ : l'intendant Φειδιας, -ου ὁ : Phidias (sculpteur)
ὁ	νεανιας	οἰ	νεανιαι	
-	νεανια	-	νεανιαι	
τον	νεανιαν	τους	νεανιας	
του	νεανιου	των	νεανιων	
τω	νεανια	τοις	νεανιαις	Au duel, (directs) τω νεανια – (obliques) τοιν νεανιαιν

πολιτης, -ου ὁ : le citoyen				Un certain nombre de noms en -ης se déclinent sur ce modèle. Leur radical ne finit pas par ι, ε, ρ.  Exemples :    στρατιωτης, -ου ὁ : le soldat δεσποτης, -ου ὁ : le maître
ὁ	πολιτης	οἰ	πολιται	
-	πολιτα	-	πολιται	
τον	πολιτην	τους	πολιτας	
του	πολιτου	των	πολιτων	
τω	πολιτη	τοις	πολιταις	Au duel, (directs) τω πολιτα – (obliques) τοιν πολιταιν

Remarques :

- Nous observons la présence d'un iota souscrit au datif singulier.
- Le pluriel de ces noms féminins est identique, quel que soit le modèle.
- Les noms de la première déclinaison sont généralement féminins sauf les noms d'hommes qui se déclinent sur νεανιας, ου ὁ et πολιτης, ου ὁ.

## La deuxième déclinaison

δουλος, –ου ό : l'esclave			
ό	δουλος	οί	δουλοι
–	δουλε	–	δουλοι
τον	δουλον	τους	δουλους
του	δουλου	των	δουλων
τω	δουλω	τοις	δουλοις

Tous les noms en –ος de la deuxième déclinaison se déclinent sur ce modèle et sont en général masculins.

Exemples : θεος, –ου ό : Dieu, la divinité  
καρπος, –ου ό : le fruit

Au duel, (directs) τω δουλω – (obliques) τοιν δουλοιν

Nous pouvons remarquer la présence de noms féminins tels que par exemple :

- βιβλος, –ου ή : le livre
- νησος, –ου ή : l'île
- νοσος, –ου ή : la maladie
- όδος, –ου ή : la route

δενδρον, –ου το : l'arbre			
το	δενδρον	τα	δενδρα
–	δενδρον	–	δενδρα
το	δενδρον	τα	δενδρα
του	δενδρου	των	δενδρων
τω	δενδρω	τοις	δενδροις

Tous les noms en –ον de la deuxième déclinaison se déclinent sur ce modèle et sont neutres.

Exemples : δωρον, –ου το : le cadeau  
έλαιον, –ου το : l'huile d'olive

Au duel, (directs) τω δενδρω – (obl.) τοιν δενδροιν

Remarques :

- Les noms neutres présentent aux cas directs (nominatif, vocatif, accusatif) des formes identiques tant au singulier (–ον) qu'au pluriel (–α).
- Le datif singulier de la deuxième déclinaison présente un iota souscrit.
- Le vocatif masculin singulier est en –ε sauf exception (θεος reste identique).

## La troisième déclinaison

Cette dernière déclinaison présente des noms des trois genres et de nombreuses formes de nominatifs. Elle est donc construite à partir du génitif singulier dont on enlève la terminaison.

En voici quelques exemples :

- φυγας, –αδος ό « l'exilé » : radical φυγ-
- γυνη, –αικος ή « la femme » : radical γυναικ-
- δακρυ, –υτος το « la larme » : radical δακρυτ-

παις, παιδος ό : l'enfant			
ό	παις	οί	παιδες
–	παις	–	παιδες
τον	παιδα	τους	παιδας
του	παιδος	των	παιδων
τω	παιδι	τοις	παισι(ν)

Une grande majorité de noms masculins et féminins se déclinent sur ce modèle.

Exemples : κοραξ, ακος ό : le corbeau  
κυων, κυνος ό : le chien

Au duel, (directs) τω παιδε – (obliques) τοιν παιδοιν

σωμα, –ατος το : le corps				Tous les noms en –μα de la troisième déclinaison se déclinent sur ce modèle et sont neutres.  Exemples : πνευμα, –ατος το : le souffle φρονημα, –ατος το : la pensée
το	σωμα	τα	σωματα	
–	σωμα	–	σωματα	
το	σωμα	τα	σωματα	
του	σωματος	των	σωματων	
τω	σωματι	τοις	σωμασι(ν)	Au duel, (directs) τω σωματε – (obl.) τοιν σωματοιν

Un cas peut poser problème : le datif pluriel. La difficulté disparaît lorsque l'on décompose la forme et que l'on applique à celle-ci ces quelques règles phonétiques :

- gutturale (γ, κ et χ) + σ → ξ. κορακσι (< ό κοραξι) devient κοραξι.
- labiale (β, π et φ) + σ → ψ. γυψι (< ό γυψ « le vautour ») devient γυψι.
- dentale (δ, θ et τ) tombe devant σ. λαμπαδσι (< ή λαμπας) devient λαμπασι.
- ν tombe devant σ. κυνσι (< ό κυων) devient κυσι.
- ντ tombe devant σ et produit un allongement compensatoire. Les principaux sont :
  - –α → –ᾱ. έλεφαντσι (< ό έλεφας « l'éléphant ») devient έλεφᾱσι.
  - –ε → –ει. λυθεντσι (< λυθεις « (ayant été) lié ») devient λυθεισι.
  - –ο → –ου. λεοντσι (< ό λεων « le lion ») devient λεουσι.

βασιλευς, –εως ό : le roi				Tous les noms en –ευσ de la troisième déclinaison se déclinent sur ce modèle et sont généralement masculins.  Exemples : ιερευς, –εως ό : le prêtre φονευς, –εως ό : le meurtrier
ό	βασιλευς	οί	βασιλεις	
–	βασιλευ	–	βασιλεις	
τον	βασιλευα	τους	βασιλευας	
του	βασιλευως	των	βασιλευων	
τω	βασιλει	τοις	βασιλευσι	Au duel, (directs) τω βασιλη – (obl.) τοιν βασιλειοιν

πολις, –εως ή : la ville, la cité				Tous les noms en –ις de la troisième déclinaison sont féminins mais il ne faut pas confondre ceux en –ις, –εως et ceux en –ις, –ιδος qui se déclinent comme παις tels que : - άσπις, ιδος ή : le bouclier - φροντις, ιδος ή : le souci
ή	πολις	αί	πολεις	
–	πολι	–	πολεις	
την	πολιν	τας	πολεις	
της	πολεως	των	πολεων	
τη	πολει	ταις	πολεσι(ν)	Au duel, (directs) τω πολει – (obliques) τοιν πολεοιν

τειχος, –ους το : le rempart				Tous les noms neutres –ος de la troisième déclinaison se déclinent sur ce modèle.  Exemples : άνθος, –ους το : la fleur θερος, –ους το : l'été
το	τειχος	τα	τειχη	
–	τειχος	–	τειχη	
το	τειχος	τα	τειχη	
του	τειχους	των	τειχων	
τω	τειχει	τοις	τειχεσι(ν)	Au duel, (directs) τω τειχει – (obliques) τοιν τειχειοιν

## Les adjectifs de première classe

δικαιος, -α, -ον : juste					
δικαιος	δίκαιοι	δικαία	δικαίαι	δικαίον	δικαία
δικαίε	δίκαιοι	δικαία	δικαίαι	δικαίον	δικαία
δικαίον	δικαίους	δικαίαν	δικαίας	δικαίον	δικαία
δικαίου	δικαίων	δικαίας	δικαίων	δικαίου	δικαίων
δικαίω	δικαίοις	δικαίᾱ	δικαίαις	δικαίῳ	δικαίοις

ἀγαθος, -η, -ον : bon					
ἀγαθος	ἀγαθοί	ἀγαθή	ἀγαθαι	ἀγαθον	ἀγαθα
ἀγαθε	ἀγαθοί	ἀγαθή	ἀγαθαι	ἀγαθον	ἀγαθα
ἀγαθον	ἀγαθους	ἀγαθην	ἀγαθας	ἀγαθον	ἀγαθα
ἀγαθου	ἀγαθων	ἀγαθης	ἀγαθων	ἀγαθου	ἀγαθων
ἀγαθῷ	ἀγαθοῖς	ἀγαθῇ	ἀγαθαῖς	ἀγαθῷ	ἀγαθοῖς

ἀβατος, -ος, -ον : infranchissable, insurmontable					
ἀβατος	ἀβατοί	ἀβατος	ἀβατοί	ἀβατον	ἀβατα
ἀβατε	ἀβατοί	ἀβατε	ἀβατοί	ἀβατον	ἀβατα
ἀβατον	ἀβατους	ἀβατον	ἀβατους	ἀβατον	ἀβατα
ἀβατου	ἀβατων	ἀβατου	ἀβατων	ἀβατου	ἀβατων
ἀβατῷ	ἀβατοῖς	ἀβατῷ	ἀβατοῖς	ἀβατῷ	ἀβατοῖς

Au masculin comme au neutre, tous les adjectifs de la première classe se déclinent comme les noms *δουλος* et *δενδρον*. Au féminin, tous les adjectifs dont le radical se termine par ι, ε, ρ se déclinent sur *δικαία* et les autres, sur *ἀγαθή*. Tous ceux qui sont précédés d'un alpha privatif et les adjectifs composés se déclinent sur *ἀβατος*. Le vocatif masculin singulier est souvent en -ε.

On peut aussi rencontrer quelques adjectifs contractes en -ους tels que :

- *ἀργυρους*, -α, -ουν : argenté, en argent
- *χρυσους*, -η, -ουν : doré, en or

Ces derniers présentent quelques différences au nominatif et à l'accusatif singulier. Prenons un exemple : *ἀργυρους* fait *ἀργυρουν* à l'accusatif et cette dernière forme se retrouve au nominatif, vocatif et accusatif neutre singulier. Quant aux féminins, leur déclinaison est identique à celle de *δικαία* (*ἀργυρα*) et *ἀγαθή* (*χρυσή*).

## Les adjectifs de la deuxième classe

Tous les adjectifs en -ων et les comparatifs des adjectifs se déclinent sur ce modèle :

εὐδαιμων, -ων, -ον : heureux, fortuné					
εὐδαιμων	εὐδαιμονες	εὐδαιμων	εὐδαιμονες	εὐδαιμον	εὐδαιμονα
εὐδαιμον	εὐδαιμονες	εὐδαιμον	εὐδαιμονες	εὐδαιμον	εὐδαιμονα
εὐδαιμονα	εὐδαιμονας	εὐδαιμονα	εὐδαιμονας	εὐδαιμον	εὐδαιμονα
εὐδαιμονος	εὐδαιμωνων	εὐδαιμονος	εὐδαιμωνων	εὐδαιμονος	εὐδαιμωνων
εὐδαιμονι	εὐδαιμοσι(v)	εὐδαιμονι	εὐδαιμοσι(v)	εὐδαιμονι	εὐδαιμοσι(v)

Tous les adjectifs en –ης se déclinent sur ce modèle :

ἀληθης, –ης, –ες : vrai, véritable					
ἀληθης	ἀληθεις	ἀληθης	ἀληθεις	ἀληθες	ἀληθη
ἀληθες	ἀληθεις	ἀληθες	ἀληθεις	ἀληθες	ἀληθη
ἀληθη	ἀληθεις	ἀληθη	ἀληθεις	ἀληθες	ἀληθη
ἀληθους	ἀληθων	ἀληθους	ἀληθων	ἀληθους	ἀληθων
ἀληθει	ἀληθεισι(ν)	ἀληθει	ἀληθεισι(ν)	ἀληθει	ἀληθεισι(ν)

Sur ce modèle se déclinent les adjectifs en –υς. Ces adjectifs présentent des formes de 3<sup>ème</sup> déclinaison au masculin et au neutre et des formes de la 1<sup>ère</sup> déclinaison au féminin :

ἡδυσ, –εια, –υ : agréable					
ἡδυσ	ἡδεις	ἡδεια	ἡδεια	ἡδυ	ἡδεα
ἡδυ	ἡδεε	ἡδεια	ἡδεια	ἡδυ	ἡδεε
ἡδυν	ἡδεις	ἡδειαν	ἡδειας	ἡδυ	ἡδεα
ἡδεος	ἡδεων	ἡδειας	ἡδειων	ἡδεος	ἡδεων
ἡδει	ἡδεισι(ν)	ἡδεια	ἡδειαις	ἡδει	ἡδεισι(ν)

D'autres adjectifs ainsi que la plupart des participes suivent la même règle :

λυων, –ουσα, –ον : déliant					
λυων	λυοντες	λυουσα	λυουσαι	λυον	λυοντα
λυων	λυοντες	λυουσα	λυουσαι	λυον	λυοντα
λυοντα	λυοντας	λυουσαν	λυουσας	λυον	λυοντα
λυοντος	λυοντων	λυουσης	λυουσων	λυοντος	λυοντων
λυοντι	λυουσι(ν)	λυουση	λυουσαις	λυοντι	λυουσι(ν)

De la même façon, on décline les participes aoristes actifs en –ας (λυσας, –σασα, –σαν), le participe futur actif (λυσων, –ουσα, –ον) et les participes aoristes passifs (λυθεις, –θειςα, –θεν). Tous les féminins se déclinent comme γλωττα. Quant aux datifs masculins et neutres pluriels, ils suivent les règles des noms (λυσαντσι → λυσᾶσι), car ils font partie de la troisième déclinaison.

### Les pronoms personnels

1 <sup>ère</sup> sg	2 <sup>ème</sup> sg	1 <sup>ère</sup> pl	2 <sup>ème</sup> pl
ἐγώ	σύ	ἡμεῖς	ὕμεῖς
(ἐ)μέ	σε	ἡμᾶς	ὕμᾶς
(ἐ)μου	σου	ἡμῶν	ὕμῶν
(ἐ)μοι	σοι	ἡμῖν	ὕμῖν

Les pronoms personnels sont indépendants les uns des autres, (ex. : ἡμεῖς n'est pas le pluriel de ἐγώ). Le pronom personnel non réfléchi de la 3<sup>ème</sup> personne n'existe pas à proprement parler en grec, on le supplée en utilisant le pronom démonstratif αὐτός. Par contre, il existe un pronom personnel réfléchi qui se présente sous deux formes (ἐαυτον, αὐτον) qui n'existe pas au nominatif (logique, puisqu'il renvoie au sujet) et qui se distingue du pronom démonstratif par son esprit rude. En outre, on le rencontre assez rarement au neutre.

Les pronoms personnels au nominatif servent toujours de renforcement du sujet puisque la désinence verbale sert à elle seule à désigner celui-ci.

ἐαυτον, -ην, -ο : pronom personnel réfléchi de la 3 <sup>ème</sup> du singulier (forme non contractée)					
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
ἐαυτον	ἐαυτους	ἐαυτην	ἐαυτας	ἐαυτο	ἐαυτα
ἐαυτου	ἐαυτων	ἐαυτης	ἐαυτων	ἐαυτου	ἐαυτων
ἐαυτω	ἐαυτοις	ἐαυτη	ἐαυταις	ἐαυτω	ἐαυτοις

αυτον, -ην, -ο : pronom personnel réfléchi de la 3 <sup>ème</sup> du singulier (forme contractée)					
–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–
αυτον	αυτους	αυτην	αυτας	αυτο	αυτα
αυτου	αυτων	αυτης	αυτων	αυτου	αυτων
αυτω	αυτοις	αυτη	αυταις	αυτω	αυτοις

### Les pronoms/déterminants démonstratifs

αυτος, -η, -ο : comme αγαθος mais αυτο aux nominatif, vocatif et accusatif					
αυτος	αυτοι	αυτη	αυται	αυτο	αυτα
–	–	–	–	–	–
αυτον	αυτους	αυτην	αυτας	αυτο	αυτα
αυτου	αυτων	αυτης	αυτων	αυτου	αυτων
αυτω	αυτοις	αυτη	αυταις	αυτω	αυτοις

ουτος, αυτη, τουτο : contraction du déterminant article et de αυτος.					
ουτος	ουτοι	αυτη	αυται	τουτο	ταυτα
ουτος	–	αυτη	–	–	–
τουτον	τουτους	ταυτην	ταυτας	τουτο	ταυτα
τουτου	τουτων	ταυτης	τουτων	τουτου	τουτων
τουτω	τουτοις	ταυτη	ταυταις	τουτω	τουτοις

ἐκεινος, -η, -ο : comme αυτος.					
ἐκεινος	ἐκεινοι	ἐκεινη	ἐκειναι	ἐκεινο	ἐκεινα
ἐκεινος	ἐκεινοι	ἐκεινη	ἐκειναι	ἐκεινο	ἐκεινα
ἐκεινον	ἐκεινους	ἐκεινην	ἐκεινας	ἐκεινο	ἐκεινα
ἐκεινου	ἐκεινων	ἐκεινης	ἐκεινων	ἐκεινου	ἐκεινων
ἐκεινω	ἐκεινοις	ἐκεινη	ἐκειναις	ἐκεινω	ἐκεινοις

ὁδε, ἡδε, τοδε : déterminant article + la particule invariable δε.					
ὁδε	οἶδε	ἡδε	αἶδε	τοδε	ταδε
–	–	–	–	–	–
τονδε	τουσδε	τηνδε	τασδε	τοδε	ταδε
τουδε	τωνδε	τησδε	τωνδε	τουδε	τωνδε
τωδε	τοισδε	τηδε	ταισδε	τωδε	τοισδε



## Le pronom relatif

ός, ή, ό : déterminant article sans le τ					
ός	οί	ή	αί	ό	ά
–	–	–	–	–	–
όν	ούς	ήν	άς	ό	ά
ού	ών	ής	ών	ού	ών
ώ	οίς	ή	αίς	ώ	οίς

Excepté au nominatif masculin singulier, le pronom relatif correspond au déterminant article dont on aurait enlevé le τ. Le pronom relatif remplace en genre et en nombre un nom que l'on appelle antécédent et son cas est déterminé par sa fonction dans la proposition qu'il introduit (P<sub>2</sub> relative). Un pronom relatif n'a donc pas nécessairement le même cas que son antécédent !

## Le pronom/déterminant interrogatif

τίς, τίς, τί : qui, quel					
τίς	τίνες	τίς	τίνες	τί	τίνα
–	–	–	–	–	–
τίνα	τίνας	τίνα	τίνας	τί	τίνα
τίνος	τινῶν	τίνος	τινῶν	τίνος	τινῶν
τίνι	τίσι(ν)	τίνι	τίσι(ν)	τίνι	τίσι(ν)

## Le pronom/déterminant indéfini

Il se décline comme le pronom/déterminant interrogatif mais sans accent aigu : *τις, τις, τι*.

## Différencier les pronoms/déterminants

La seule difficulté est l'esprit : *αὐτον* n'est pas *αὐτον* !

- *αὐτος, -η, -ο* est le pronom/déterminant démonstratif. Il sert aussi à traduire le pronom réfléchi de la troisième personne. On le rencontre à tous les cas.
- *αὐτη, αὐται*, etc. viennent du pronom/déterminant démonstratif *οὗτος, αὐτη, τουτο*. Ce genre de formes n'existe qu'au nominatif féminin car *αὐτη = ἡ + αὐτη* et qu'un tau est présent à tous les autres cas. Impossible donc de voir un *αὐτην* !
- */, αὐτον, αὐτου, αὐτω* est le pronom personnel réfléchi de la troisième personne. Il n'existe donc pas au nominatif mais on peut le rencontrer à tous les autres cas, genres et nombres, même si son emploi au neutre est rarissime.

## Sens et traductions de αὐτός

Selon sa position dans le groupe nominal, αὐτός possède un sens différent :

- Pronom démonstratif ou pronom servant à traduire le pronom personnel non réfléchi de la troisième personne du singulier (*is, ea, id* en latin) ; aux autres cas que le nominatif, il sert surtout dans ce dernier emploi. Au génitif, il sert aussi d' « adjectif possessif » de la troisième personne non réfléchi et se place après le nom.  
*αὐτόν βλέπω* « je vois celui-ci » ou « je le vois ». En latin, *eum video*.  
*ὁ πατήρ αὐτοῦ* « le père de celui-ci » ou « son père ». En latin, *pater eius*.
- Pronom/déterminant démonstratif (latin *idem*) : le même. Dans ce cas, il est précédé de l'article et éventuellement suivi du nom.  
*οἱ αὐτοὶ ἄνθρωποι* « les mêmes hommes ». En latin, *idem hominem*.
- Pronom/déterminant démonstratif (latin *ipse*) : lui-même. Dans ce cas, il est employé seul. Il peut aussi être placé devant l'article ou encore derrière le nom.  
*αὐτός ἤρχεσθε* « toi-même, tu commandais ». En latin, *ipse imperabas*.  
*αὐτός ὁ βασιλεὺς / ὁ βασιλεὺς αὐτός* « le roi lui-même ». En latin, *rex ipse*.

## Syntaxe

Un adjectif est épithète s'il est placé avant le substantif, sinon il est attribut. Avec εἶμι, le datif exprime l'appartenance.

→ Ἡ μεγάλη πόλις τῷ Κυρῷ ἐστίν. « La grande ville est/appartient à Cyrus. »

L'attribut du sujet n'a pas de déterminant article, même si c'est un nom.

Lorsque le sujet est au neutre pluriel, le verbe reste au singulier.

Le complément du nom (au génitif) est enclavé entre l'article et le substantif.

→ Τα πολέως τεῖχη ἀβάστα ἐστίν. « Les murs de la ville sont infranchissables. »

γάρ n'est jamais placé en première position dans la phrase.

μέν... δε soulignent l'opposition entre deux mots de la phrase.

ἀλλά marque une forte opposition.

δε marque une opposition faible et est parfois identique à notre ponctuation.

La possession est parfois exprimée avec un pronom personnel au génitif (après le nom).

→ Ὁ κύων μου πιστός ἐστίν. « Mon chien est fidèle. »

Le verbe s'accorde parfois avec le sujet le plus proche (accord par voisinage).

Il n'y a pas de règle d'utilisation, c'est un choix que font souvent les auteurs.

Le duel en grec ancien n'est pas obligatoire, mais il peut être utilisé lorsqu'on veut parler d'éléments qui vont par deux : bras, jambes...

## Les degrés de comparaison

### Le positif

Il s'agit de la forme indiquée dans la liste de vocabulaire.

Exemple : καλος, -η, -ον : *beau*.

### Le comparatif de supériorité

Généralement, on ajoute au radical les terminaisons -τερος, -τερα, -τερον.  
Les comparatifs (composés ou non) se déclinent sur le modèle δικαιος, -α, -ον.

Le second terme de la comparaison est soit :

- au génitif
- au même cas que le premier terme, précédé de ἢ (attention à l'esprit !)

Exemple : νεος, -α, -ον : *jeune* → νεωτερος, -α, -ον : *plus jeune que...*

### Le superlatif relatif

Généralement, on ajoute au radical les terminaisons -τατος, -τατη, -τατον.  
Les superlatifs (composés ou non) se déclinent sur le modèle αγαθος, -η, -ον.

Le complément est au génitif, on le nomme le génitif partitif.

Exemple : γεραιος, -α, -ον : *âgé* → γεραιτατος, -η, -ον : *le plus âgé*.

### Adjectifs irréguliers

Positif	Comparatif	Superlatif	Traduction
πολυς, πολλη, πολυ	πλειων, -ων, -ον	πλειστος, -η, -ον	<i>important (pl. : nombreux)</i>
μεγας, -αλη, -α	μειζων, -ων, -ον	μεγιστος, -η, -ον	<i>grand</i>
αγαθος, -η, -ον	κρειττων, -ων, -ον αμεινων, -ων, -ον	κρατιστος, -η, -ον αριστος, -η, -ον	<i>bon</i>
φιλος, -η, -ον	φιλαιτερος, -α, -ον φιλτερος, -α, -ον	φιλαιτατος, -η, -ον φιλτατος, -η, -ον	<i>amical</i>

### Règle orthographique

Pour les adjectifs en -ος, quand l'avant-dernière voyelle du radical est brève, le -ο du radical s'allonge en -ω afin d'éviter la succession de plusieurs brèves.

# LES CONJUGAISONS GRECQUES

## Généralités

Les verbes grecs ont :

- 3 nombres : singulier, duel, pluriel.
- 3 voix : active, passive, moyenne.
- 4 modes personnels : indicatif, subjonctif, impératif, optatif.
- 2 modes impersonnels : participe et infinitif qui sont des formes nominales de verbes. L'infinitif est indéclinable : il reste identique à tous les cas, genres et nombres et est considéré comme étant neutre (lorsqu'il est substantivé).
- 6 temps à l'indicatif de deux types :
  - primaires : présent, futur, parfait
  - secondaires (temps passés) : imparfait, aoriste, plus-que-parfait

En dehors de l'indicatif, on ne rencontre plus que 4 temps : présent, futur, aoriste, parfait. Il n'y a cependant pas d'impératif futur, de subjonctif futur ni de subjonctif imparfait.

L'augment se rencontre seulement à l'indicatif des temps secondaires.

Il existe 3 familles d'aoristes :

- l'aoriste sigmatique (aoriste<sup>1</sup>) : *λυω* fait *έλυσα*.  
On reconnaît celui-ci au sigma après le radical du présent.
- l'aoriste thématique (aoriste<sup>2</sup>) : *αιρω* fait *ειλον*.  
Le radical est irrégulier, il faut donc l'apprendre par cœur (liste à la page 26).
- l'aoriste athématique (aoriste<sup>3</sup>) : *γιγνωσκω* fait *έγνων*.  
Ce verbe a au présent un radical avec une voyelle longue.

## Remarques

### Les verbes en -ω

- le subjonctif des verbes en -ω se caractérise par l'allongement de la voyelle de la désinence : -ο → -ω et -ε → -η.
- au participe actif, le masculin et le neutre se déclinent sur la troisième déclinaison tandis que le féminin se décline sur γλωττα.
- la voix passive et la voix moyenne possèdent des formes identiques sauf au futur et à l'aoriste où le passif se caractérise par le suffixe -θη.
- les participes passifs se déclinent tous sur *άγαθος*, -η, -ον sauf le participe aoriste qui se décline lui sur *λυθεις*, -εισα, -εν.
- l'impératif de la 3<sup>ème</sup> personne peut se traduire par « qu'il(s) [verbe au subjonctif] ».
- l'optatif se caractérise par la présence d'un -ι ajouté au radical.

## Les verbes contractes

Leur radical se termine par  $-\alpha$ ,  $-\epsilon$  ou  $-o$ . Le présent et l'imparfait étant les seuls temps où la terminaison commence par une voyelle, ce sont les seuls où les contractions ont lieu.

Au futur et à l'aoriste, au parfait et au plus-que-parfait, la voyelle brève du radical s'allonge puisque la terminaison commence par une consonne :  $-\alpha$  et  $-\epsilon$  donnent  $-\eta$ ,  $-o$  donne  $-\omega$ .

Pour les verbes en  $-\alpha\omega$  :  $\alpha+\epsilon/\eta \rightarrow \alpha$ ,  $\alpha+o/\omega/\omega \rightarrow \omega$ . Le iota se souscrit :  $\alpha+\epsilon\iota \rightarrow \alpha$ ,  $\alpha+o\iota \rightarrow \omega$

Pour les verbes en  $-\epsilon\omega$  :  $\epsilon+\epsilon \rightarrow \epsilon\iota$ ,  $\epsilon+\omega \rightarrow \omega$ ,  $\epsilon+\text{diphthongue} \rightarrow \text{diphthongue}$ ,  $\epsilon+\text{longue} \rightarrow \text{longue}$ .

Pour les verbes en  $-o\omega$  :  $o+\epsilon/o \rightarrow \omega$ ,  $o+\text{longue} \rightarrow \omega$ ,  $o+\text{diph. } \iota \rightarrow o\iota$  ( $o+\eta \rightarrow o\iota$ ),  $o+\text{diph.} \rightarrow \omega$ .

## La formation de l'augment

L'augment consiste en un simple epsilon devant le radical lorsqu'il commence par une consonne. Si la première lettre du radical est une voyelle longue, on ne voit pas l'augment. S'il s'agit d'une voyelle courte, des contractions peuvent s'appliquer :

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <math>\acute{\epsilon} + \acute{\epsilon} \rightarrow \eta</math>, <math>\acute{\epsilon} + \acute{\epsilon} \rightarrow \epsilon\iota</math>.</li> <li>• <math>\acute{\epsilon} + \alpha \rightarrow \eta</math>.</li> <li>• <math>\acute{\epsilon} + \iota \rightarrow \epsilon\iota</math>, <math>\acute{\epsilon} + \iota \rightarrow \acute{\iota}</math>.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <math>\acute{\epsilon} + \alpha\iota \rightarrow \eta</math>.</li> <li>• <math>\acute{\epsilon} + \epsilon\upsilon \rightarrow \eta\upsilon</math>, <math>\acute{\epsilon} + \epsilon\iota \rightarrow \epsilon\iota</math>.</li> </ul> |
|---|--|

## La valeur de certains modes et temps

En français, tous les temps n'ont pas la même valeur. En effet, un passé simple n'exprimera jamais une action longue. Les modes ne sont pas non plus utilisés n'importe où ni n'importe comment : un subjonctif se retrouve par exemple très rarement dans une P<sub>1</sub>.

Il en va de même en grec ancien : certains temps et modes ont un sens bien précis.

- l'optatif exprime soit :
  - un souhait :  $\text{Εἴθε βασιλευοί}$  « *Puisse-t-il régner !* ».
  - avec  $\acute{\alpha}\nu$ , une nuance de potentiel (voir page 28).
  - une répétition dans le passé :  $\text{Τούτο ὅτι κελευοί, ἔμπραττον}$   
« *Chaque fois qu'il l'ordonnait, je le faisais* ».
- l'aoriste permet de citer un fait qui a eu lieu dans le passé, sans insister sur ce fait, jugé moins important.
- le parfait indique un fait passé qui a des répercussions dans le présent. Autrement dit, on insiste sur le résultat présent d'une action passée.

## Le verbe être

Comme en français, le verbe être ( $\epsilon\acute{\iota}\mu\iota$ ) est irrégulier. Son participe présent est utilisé pour former différents participes en l'ajoutant au radical du verbe.

<i>Ind. Présent</i>	<i>Ind. Imparfait</i>	<i>Subj. Présent</i>	<i>Opt. présent</i>	<i>Imp. Présent</i>	<i>Inf. Présent</i>
$\epsilon\acute{\iota}\mu\iota$	$\acute{\eta}\nu$	$\acute{\omega}$	$\epsilon\acute{\iota}\mu\epsilon\nu$	-	$\epsilon\acute{\iota}\nu\alpha\iota$
$\epsilon\acute{\iota}$	$\acute{\eta}\sigma\theta\alpha$	$\acute{\eta}\varsigma$	$\epsilon\acute{\iota}\eta\varsigma$	$\acute{\iota}\sigma\theta\iota$	<i>Part. Présent</i>
$\acute{\epsilon}\sigma\tau\iota(\nu)$	$\acute{\eta}\nu$	$\acute{\eta}$	$\epsilon\acute{\iota}\eta$	$\acute{\epsilon}\sigma\tau\omega$	
$\acute{\epsilon}\sigma\mu\epsilon\nu$	$\acute{\eta}\mu\epsilon\nu$	$\acute{\omega}\mu\epsilon\nu$	$\epsilon\acute{\iota}(\eta)\mu\epsilon\nu$	-	$\acute{\omega}\nu, \acute{\omicron}\nu\tau\omicron\varsigma$
$\acute{\epsilon}\sigma\tau\epsilon$	$\acute{\eta}\tau\epsilon$	$\acute{\eta}\tau\epsilon$	$\epsilon\acute{\iota}(\eta)\tau\epsilon$	$\acute{\epsilon}\sigma\tau\epsilon$	$\omicron\upsilon\sigma\alpha, -\eta\varsigma$
$\epsilon\acute{\iota}\sigma\iota(\nu)$	$\acute{\eta}\sigma\alpha\nu$	$\acute{\omega}\sigma\iota(\nu)$	$\epsilon\acute{\iota}\epsilon\nu / \epsilon\acute{\iota}\eta\sigma\alpha\nu$	$\acute{\epsilon}\sigma\tau\omega\nu / \acute{\omicron}\nu\tau\omega\nu$	$\acute{\omicron}\nu, \acute{\omicron}\nu\tau\omicron\varsigma$

## Thème du présent (voix active)

### Le présent

Mode		Verbe en -ω : παιδευω	Verbe en -αω : τιμαω	Verbe en -εω : φιλεω
<i>Indicatif</i>	1sg	παιδευω	τιμω	φιλω
	2sg	παιδευεις	τιμας	φιλες
	3sg	παιδευει	τιμα	φιλει
	1pl	παιδευομεν	τιμωμεν	φιλουμεν
	2pl	παιδευετε	τιματε	φιλειτε
	3pl	παιδευουσι(ν)	τιμωσι(ν)	φιλουσι(ν)
<i>Subjonctif</i>	1sg	παιδευω	τιμω	φιλω
	2sg	παιδευης	τιμας	φιλης
	3sg	παιδευη	τιμα	φιλη
	1pl	παιδευωμεν	τιμωμεν	φιλωμεν
	2pl	παιδευητε	τιματε	φιλητε
	3pl	παιδευωσι(ν)	τιμωσι(ν)	φιλωσι(ν)
<i>Participe</i>	M	παιδευων, -οντος	τιμων, -ωντος	φιλων, -ουντος
	F	παιδευουσα, -ης	τιμωσα, -ης	φιλουσα, -ης
	N <sup>t</sup>	παιδευον, -οντος	τιμων, -ωντος	φιλουν, -ουντος
<i>Impératif</i>	1sg	–	–	–
	2sg	παιδευε	τιμα	φιλει
	3sg	παιδευετω	τιματω	φιλειτω
	1pl	–	–	–
	2pl	παιδευετε	τιματε	φιλειτε
	3pl	παιδευοντων	τιμωντων	φιλουντων
<i>Infinitif</i>	IND	παιδευειν	τιμαν	φιλειν

### L'imparfait

Mode		Verbe en -ω : παιδευω	Verbe en -αω : τιμαω	Verbe en -εω : φιλεω
<i>Indicatif</i>	1sg	ἐπαιδευον	ἐτιμων	ἐφιλουν
	2sg	ἐπαιδευεις	ἐτιμας	ἐφιλεις
	3sg	ἐπαιδευει	ἐτιμα	ἐφιλει
	1pl	ἐπαιδευομεν	ἐτιμωμεν	ἐφιλουμεν
	2pl	ἐπαιδευετε	ἐτιματε	ἐφιλειτε
	3pl	ἐπαιδευον	ἐτιμων	ἐφιλουν

## L'aoriste

Mode		Verbe en -ω : παιδευω	Verbe en -αω : τιμαω	Verbe en -εω : φιλεω
Indicatif	1sg	ἐπαιδευσα	ἔτιμησα	ἐφίλησα
	2sg	ἐπαιδευσας	ἔτιμησας	ἐφίλησας
	3sg	ἐπαιδευσε(ν)	ἔτιμησε(ν)	ἐφίλησε(ν)
	1pl	ἐπαιδευσαμεν	ἔτιμησαμεν	ἐφίλησαμεν
	2pl	ἐπαιδευσατε	ἔτιμησατε	ἐφίλησατε
	3pl	ἐπαιδευσαν	ἔτιμησαν	ἐφίλησαν
Subjonctif	1sg	παιδευσω	τιμησω	φιλησω
	2sg	παιδευσης	τιμησας	φιλησης
	3sg	παιδευση	τιμησα	φιληση
	1pl	παιδευσωμεν	τιμησωμεν	φιλησωμεν
	2pl	παιδευσητε	τιμησατε	φιλησητε
	3pl	παιδευσωσι(ν)	τιμησωσι(ν)	φιλησωσι(ν)
Participe	M	παιδευσας, -αντος	τιμησας, -αντος	φιλησας, -αντος
	F	παιδευσασα, -ης	τιμησασα, -ης	φιλησασα, -ης
	N <sup>t</sup>	παιδευσαν, -αντος	τιμησαν, -αντος	φιλησαν, -αντος
Impératif	1sg	–	–	–
	2sg	παιδευσον	τιμησον	φιλησον
	3sg	παιδευσατω	τιμησατω	φιλησατω
	1pl	–	–	–
	2pl	παιδευσατε	τιμησατε	φιλησατε
	3pl	παιδευσαντων	τιμησαντων	φιλησαντων
Infinitif	IND	παιδευσαι	τιμησαι	φιλησαι

Pour les verbes qui se terminent par une consonne :

- Les règles de la 3<sup>ème</sup> déclinaison s'appliquent normalement :
  - gutturale (γ, κ et χ) + σ = ξ.
  - labiale (β, π et φ) + σ = ψ.
  - dentale (δ, τ et θ) tombe devant σ.
- Dans le cas d'une liquide (λ, μ, ν et ρ) suivie d'un sigma, le sigma tombe en produisant un allongement compensatoire.

Pour les verbes contractes, la voyelle finale du radical s'allonge : -α/ε → -η et -ο → -ω sauf lorsque le radical se finit par ι, ε ou ρ. Exemple : πειραω fait πειρασα.

## Thème du présent (médio-passif)

### Le présent

Mode		Verbe en -ω : παιδευω	Verbe en -αω : τιμαω	Verbe en -εω : φιλεω
<i>Indicatif</i>	1sg	παιδευομαι	τιμωμαι	φιλουμαι
	2sg	παιδευει/η	τιμα	φιλει/η
	3sg	παιδευεται	τιματα	φιλειται
	1pl	παιδευομεθα	τιμωμεθα	φιλουμεθα
	2pl	παιδευεσθε	τιμασθε	φιλεισθε
	3pl	παιδευονται	τιμονται	φιλονται
<i>Subjonctif</i>	1sg	παιδευωμαι	τιμωμαι	φιλωμαι
	2sg	παιδευη	τιμα	φιλη
	3sg	παιδευηται	τιματα	φιληται
	1pl	παιδευωμεθα	τιμωμεθα	φιλωμεθα
	2pl	παιδευησθε	τιμασθε	φιλησθε
	3pl	παιδευωνται	τιμονται	φιλωνται
<i>Participe</i>	M	παιδευομενος, -ου	τιμωμενος, -ου	φιλουμενος, -ου
	F	παιδευομενη, -ης	τιμωμενη, -ης	φιλουμενη, -ης
	N <sup>t</sup>	παιδευομενον, -ου	τιμωμενον, -ου	φιλουμενον, -ου
<i>Impératif</i>	1sg	–	–	–
	2sg	παιδευου	τιμω	φιλου
	3sg	παιδευεσθω	τιμασθω	φιλεισθω
	1pl	–	–	–
	2pl	παιδευεσθε	τιμασθε	φιλεισθε
	3pl	παιδευεσθων	τιμασθων	φιλεισθων
<i>Infinitif</i>	IND	παιδευεσθαι	τιμασθαι	φιλεισθαι

### L'imparfait

Mode		Verbe en -ω : παιδευω	Verbe en -αω : τιμαω	Verbe en -εω : φιλεω
<i>Indicatif</i>	1sg	ἐπαιδευομην	ἐτιμωμην	ἐφιλουμην
	2sg	ἐπαιδευου	ἐτιμω	ἐφιλου
	3sg	ἐπαιδευετο	ἐτιματο	ἐφιλειτο
	1pl	ἐπαιδευομεθα	ἐτιμωμεθα	ἐφιλουμεθα
	2pl	ἐπαιδευεσθε	ἐτιμασθε	ἐφιλεισθε
	3pl	ἐπαιδευοντο	ἐτιμωντο	ἐφιλουοντο



## Synthèse de la conjugaison sur le thème du présent

ACTIF	PASSIF
<i>Indicatif présent</i>	
-ω -εις -ει -ομεν -ετε -ουσι	-ομαι -ει -εται -ομεθα -εσθε -ονται
<i>Subjonctif présent</i>	
-ω -ης -η -ωμεν -ητε -ωσι	-ωμαι -η -ηται -ωμεθα -ησθε -ωνται
<i>Participe présent</i>	
-ων, -οντος -ουσα, -ουσης -ον, -οντος	-ομενος, ου -ομενη, ης -ομενον, ου
<i>Infinitif présent</i>	
-ειν	-εσθαι
<i>Impératif présent</i>	
-ε -ετε	-ου -εσθε
<i>Indicatif imparfait</i>	
-ον -ες -ε -ομεν -ετε -ον	-ομην -ου -ετο -ομεθα -εσθε -οντο

### Verbes en -ω

- Le subjonctif se caractérise par l'allongement de la voyelle de la désinence : -ο → -ω et -ε → -η.
- au participe actif, le masculin et le neutre partagent le même modèle *γερων, -οντος* tandis que le féminin se décline sur *γλωττα*. Il en est de même pour les participes futurs et aoristes.
- à l'impératif, nous pourrions aussi rencontrer des formes de la 3<sup>ème</sup> personne : *λυετω, λυοντων*.
- L'optatif présent se caractérise par la présence d'un -οι ajouté au radical : *λυοιμι, λυοιμεν*.
- Les voix passive et moyenne possèdent des formes identiques sauf au futur et à l'aoriste où le passif se caractérise par le suffixe *θ*.
- Les participes passifs se déclinent tous sur *ἀγαθος-η-ον* sauf le participe aoriste passif qui fait *λυθεις, εισα, εν*.

### Verbes contractes

Leur radical se termine par -α, -ε ou -ο. Le présent et l'imparfait étant les seuls temps où la terminaison commence par une voyelle, ce sont les seuls où les contractions ont lieu. Au futur, à l'aoriste, au plus-que-parfait et au parfait, la voyelle brève du radical s'allonge ordinairement : α+ε → η et ο → ω.

### **Verbes en -αω**

α+ε/η → α ; α+ο/ω/ου → ω. Le iota se souscrit.  
*ex* : à l'optatif, *τιμα-οιμεν* → *τιμωμεν*

### **Verbes en -εω**

ε+ε → ει ; ε+ο → ου  
ε+diphtongue/longue → ε absorbé

### **Verbes en -οω**

ο+ε/ο → ου ; ο+η → οι ; ο+ου → ου  
ο+longue → ω ; ο+diphtongue avec iota → οι

## L'aoriste thématique

<i>Mode</i>		<i>Voix active</i>	<i>Voix médio-passive</i>
<i>Indicatif</i>	<i>1sg</i>	είδον	είδομην
	<i>2sg</i>	είδες	είδου
	<i>3sg</i>	είδε	είδετο
	<i>1pl</i>	είδομεν	είδομεθα
	<i>2pl</i>	είδετε	είδεσθε
	<i>3pl</i>	είδον	είδοντο
<i>Subjonctif</i>	<i>1sg</i>	ίδω	ίδωμαι
	<i>2sg</i>	ίδης	ίδη
	<i>3sg</i>	ίδη	ίδηται
	<i>1pl</i>	ίδωμεν	ίδωμεθα
	<i>2pl</i>	ίδητε	ίδησθε
	<i>3pl</i>	ίδωσι(ν)	ίδωνται
<i>Participe</i>	<i>M</i>	ίδων, –οντος	ίδομενος, –ου
	<i>F</i>	ίδουσα, –ης	ίδομενη, –ης
	<i>N<sup>t</sup></i>	ίδον, –οντος	ίδομενον, –ου
<i>Impératif</i>	<i>1sg</i>	–	–
	<i>2sg</i>	ίδε	ίδου
	<i>3sg</i>	ίδετω	ίδεισθω
	<i>1pl</i>	–	–
	<i>2pl</i>	ίδετε	ίδεσθε
	<i>3pl</i>	ίδοντων	ίδεισθων
<i>Infinitif</i>	<i>IND</i>	ίδειν	ίδεσθαι

À l'indicatif, les désinences sont identiques à celles de l'imparfait.  
Aux autres modes, ce sont les désinences du présent qui sont employées.

## Temps primitifs courants

<i>Ind. présent</i>	<i>Traduction</i>	<i>Ind. aoriste<sup>2</sup></i>	<i>Rad. aoriste<sup>2</sup></i>	<i>Ind. parfait</i>	<i>Ind. futur</i>
ἄγω	je conduis	ἤγαγον	ἀγαγ–	ἤχα	ἄξω
αἴρω	je prends	εἶλον	έλ–	ἤρηκα	αἴρησω
αἰσθάνομαι	je perçois	ἤσθομην	αἰσθ–	ἤσθημαι	αἰσθησομαι
ἄμαρτανω	je manque	ἤμαρτον	ἀμαρτ–	ἤμαρτηκα	ἀμαρτησομαι
(ἀπο)θνήσκω	je meurs	(ἀπ)έθανον*	(ἀπο)θαν–	(ἀπο)τεθνηκα	ἀποθανουμαι
ἀφικνεομαι	j'arrive	(ἀφ)ίκομην*	(ἀφ)ικ–	ἀφίγμαι	ἀφίξομαι
βάλλω	je jette	έβαλον	βαλ–	βεβληκα	βαλω
γιγνομαι	je deviens	έγενομην	γεν–	γεγονα γεγενημαι	γενησομαι
έπομαι	je suis (suivre)	έσπομην	σπ–		έψομαι
έρχομαι	je vais	ήλθον	έλθ–	έληλυθα	είμι έλευσομαι
έσθιω	je mange	έφαγον	φαγ–	έδηδοκα	έδομαι
εύρισκω	je trouve	ηύρον	εύρ–	ηύρηκα εύρηκα	εύρησω
έχω	j'ai	έσχον	σχ–	έσχηκα	έξω /σχησω
λαμβάνω	je prends	έλαβον	λαβ–	είληφα	ληψομαι
λανθάνω	je suis caché	έλαθον	λαθ–	λεληθα	λησω
λέγω	je dis	είπον	είπ–	είρηκα	έρω
λείπω	je laisse	έλιπον	λιπ–	λελοιπα	λειψω
μανθάνω	j'apprends	έμαθον	μαθ–	μεμαθηκα	μαθησομαι
όραω	je vois	είδον	ιδ–	έωρακα έορακα	όψομαι
πάσχω	je souffre	έπαθον	παθ–	πεπονθα	πεισομαι
πειθομαι	j'obéis, je crois	έπιθομην	πιθ–	πεποιθα	πεισομαι
πίνω	je bois	έπιον	πι–	πεπωκα	πιομαι
πιπτω	je tombe	έπεσον	πεσ–	πεπτωκα	πεσουμαι
πυνθάνομαι	je suis informé	έπυθομην	πυθ–	πεπυσμαι	πευσομαι
τρέχω	je cours	έδραμον έθρεξα	δραμ– θρεξ–	δεδραμηκα	δραμουμαι
τυγχάνω	je me trouve	έτυχον	τυχ–	τετυχηκα	τευξομαι
ύπισχνεομαι	je promets	ύπεσχομην	ύποσχ–	ύπεσχημαι	ύποσχησομαι
φέρω	je porte	ήνεγκον	ένεγκ–	ένηνοχα	οίσω
φευγω	je fuis	έφυγον	φυγ–	πεφευγα	φευξομαι

(\*) Il n'y a évidemment qu'un esprit en tout et pour tout, selon qu'on prend ou pas la particule.

Cette liste est loin d'être complète puisqu'elle ne reprend que les verbes les plus courants du grec ancien. De plus, la plupart du temps, les verbes existent souvent à plus de deux voix avec un sens légèrement différent. Les deux dernières colonnes ne sont là qu'à titre informatif, il n'est pas nécessaire de les étudier en secondaire mais nous rencontrerons tout au long de l'année quelques formes verbales basées sur ces radicaux.

La troisième colonne peut être retrouvée grâce aux règles de l'augment et au radical de l'aoriste<sup>2</sup>. Attention à certains verbes dont la voix se modifie à l'aoriste (exemple : έρχομαι) !

## Les nuances du ἄν

En grec ancien, les nuances irréelles, éventuelles et potentielles sont précisées grâce au mot ἄν dans une préposition. En français et dans d'autres langues contemporaines, c'est le temps employé qui peut sous-entendre une de ces nuances. Il faudra donc faire attention lors de la traduction de phrases contenant ce mot : si vous voulez garder le sens de ἄν, vous ne pourrez pas forcément respecter les temps utilisés par l'auteur grec.

Ce tableau simplifié devrait vous permettre de retenir les nuances apportées par ἄν :

<b>Indicatif</b>	<b>irréelle</b>	L'auteur considère que le fait présenté est faux, impossible.  <ul style="list-style-type: none"><li>• Au présent :<ul style="list-style-type: none"><li>○ Εἰ τοῦτο ἐνομίζεις, ἡδίκεις ἄν. <i>Si tu pensais cela (s.-e. mais tu ne le penses pas), tu serais coupable.</i></li></ul></li><li>• Au passé :<ul style="list-style-type: none"><li>○ Εἰ τοῦτο ἐνομίσας, ἡδίκησας ἄν. <i>Si tu avais pensé cela (s.-e. mais tu ne l'as pas pensé), tu aurais été coupable.</i></li></ul></li></ul>
<b>Subjonctif</b>	<b>éventuelle</b>	Le fait est considéré comme probable, proche du futur.  <ul style="list-style-type: none"><li>• Au présent :<ul style="list-style-type: none"><li>○ Ἐάν τοῦτο νομιζῆς (νομισῆς), ἀδικεῖς (ἀδικήσεις, ἀδικεῖ). <i>Si tu penses cela (s.-e. et c'est fort probable), tu es coupable (tu seras coupable, sois coupable).</i></li></ul></li><li>• Au passé :<ul style="list-style-type: none"><li>○ Ἐάν τοῦτο νομιζοῖς (νομισεῖας), ἡδίκεις (ἡδίκησας). <i>Si tu pensais cela, tu es coupable (tu seras coupable, sois coupable).</i></li></ul></li></ul>
<b>Optatif</b>	<b>potentielle</b>	Le fait est envisagé comme possible (< éventuelle).  Εἰ τοῦτο νομιζοῖς (νομισεῖας), ἀδικοῖς (ἀδικήσειας) ἄν. <i>Si (jamais) tu pensais cela, tu serais coupable.</i>

Dans le cas où ἄν est absent, la conditionnelle est dite « réelle » :

- Au présent :
  - Εἰ τοῦτο νομιζεις (νομισεις) , ἀδικεις (ἀδικήσεις, ἀδικεῖ).  
*Si tu penses cela, tu es coupable (tu seras coupable, sois coupable).*
- Au passé :
  - Εἰ τοῦτο ἐνομίζεις (ἐνομίσας), ἡδίκεις (ἡδίκησας).  
*Si tu pensais (si tu as pensé) cela, tu étais (as été) coupable.*

## EXERCICES DE GRAMMAIRE

### Les déterminants et les noms des deux premières déclinaisons

#### a. Mettez au singulier et au pluriel

Ὁ ἄνθρωπος ἔχει ἓν ἔλαιον.

Το δένδρον ἐστὶ μικρόν.

Ἡ τελευταία ἐστὶ κακή.

Ὁ ἀδελφός ἐστὶ καλός.

#### b. Complétez les phrases suivantes

Το (1) δένδρον φέρει καλούς (2).

Ἡ ζωὴ ἐστὶ (1) τοῖς ἀγαθοῖς (2).

Τα (1) δένδρα ἐστὶ (2).

Ἡ τῶν (1) ἀνθρώπων ψυχὴ ἐστὶ (2).

(1) καλός

(1) καλός

(1) ἀρχαῖος

(1) ἀγαθός

(2) καρπός

(2) ἄνθρωπος

(2) μικρός

(2) καλός

### Les adjectifs de la première classe

#### a. Mettez au pluriel

Ἡ θυγατὴρ ἐστὶ ἀγαθή.

Ἡ γῆ ἐστὶ παλαιά.

Ὁ ἀδελφός ἔχει ἵππον.

Το παλαιόν δένδρον

#### b. Complétez les phrases suivantes

Το τετραγώνον ἔχει τετρά *** πλευράς.	ἴσος	
Ἡ γεωμετρία ἐστὶ ***.	παλαιός	
Τὰ σὺκα ἐστὶ ***.	καλός	
Ὁ λυχνός ἐστὶ ***.	ἀσβεστός	

### La troisième déclinaison

#### a. Donnez, en les expliquant, les datifs pluriels des mots suivants

ἡγεμῶν, -ονος

ὁ

χειμῶν, -ωνος

ὁ

βλαξ, -ακος

ὁ

κτημα, -ατος

το

σωτηρ, -ηρος

ὁ

Ἑλλάς, -αδος

ἡ

ἐλπίς, -ιδος

ἡ

νύξ, νυκτός

ἡ

πατρίς, -ιδος

ἡ

χρημα, -ατος

το

στρατεύμα, -ατος

το

γερῶν, -οντος

ὁ

ὄνομα, -ατος

το

φυγὰς, -αδος

ὁ

πράγμα, -ατος

το

ὕδωρ, -ατος

το

θηρ, θηρός

ἡ

ἰατὴρ, -τηρός

ὁ

ἄσπις, -ιδος

ἡ

αἶξ, αἰγός

ὁ/ἡ

πούς, ποδός

ὁ

**b. Complétez ce tableau**

πολιτης						
	γλωττης					
		θεους				
			κορακι			
				άνθη		
					φυσιν	
						θριξι

**Le présent actif des verbes thématiques et l'aoriste**

**a. Soulignez de façon différente les indicatifs présent actif et les indicatifs aoriste<sup>2</sup>**

έχετε	γινεται	έστι
εόσηλθον	είναι	διδασκει
βλεπεις	είη	πινει
νομιζω	είπε	έστε
γιγνωσκειται	τρεφουσι	έκελευε
έδοκει	ήθελησαν	
δοκει	όραω	

**b. Conjuguez les verbes suivants**

παιδευω	Ind.	Présent	A.	3 PL	
έρχομαι	Ind.	Aoriste <sup>2</sup>	M.	3 PL	
νομιζω	Ind.	Aoriste <sup>1</sup>	A.	3 PL	
λεγω	Inf.	Aoriste	A.		
βλεπω	Ind.	Présent	A.	2 PL	

**L'indicatif imparfait et le médio-passif des temps présents**

**a. Analysez complètement les formes verbales suivantes**

άγονται	παυομεναις	παρεισι
τιμαν	σωζειν	έμαχοντο
βωντας	έσυλλεγον	έχειν
δυναται	πινοντι	

b. Complétez le tableau suivant

Mode, temps, voix, personne	λεγω	ἀγαπαω
Ind. Imparfait A. 2 SG		
Inf. Présent A.		
Part. Présent A. Dat. MSG		
Ind. Présent P. 2 PL		
Inf. Présent P.		
Part. Présent P. Gén. FSG		
Part. Présent A. Acc. MSG		
Subj. Présent A. 3 SG		
Imp. Présent P. 2 PL		
Subj. Présent A. 2 PL		

Λ'indicatif imparfait moyen, l'aoriste<sup>1</sup> actif et les verbes contractes en –αω et –εω

a. Analysez complètement les formes verbales suivantes

ἀγονται	ἐσθιουσαι	σωζειν	βλεπε	σιωπωμεν
τιμαν	συνητε	χαιρουσαι	ἐμαχοντο	φερη

b. Complétez le tableau suivant

Mode, temps, voix, personne	καλεω	πεμπω	ἀγαπαω
Ind. Présent A. 3 PL			
Inf. Présent A.			
Subj. Présent A. 2 PL			
Part. Présent A. Nom. NPL			
Imp. Présent P. 2 PL			
Part. Présent P. Acc. FPL			

Les aoristes seconds

a. Analysez complètement les formes verbales suivantes

ἐλαβον	ἐφαγε	εἶπου	λειπης
ἐσπει	ἠύρομεν	ἤγαγετο	πινων

b. Complétez le tableau suivant

τηνδε				
	αὐτοις			
		ἐκεινω		
			ταυτας	
				τωδε

